



Nr DO : 14

Ontwerp-Besluit - Raad van 30/01/2023**Onderwerp** : C10/SC/2023/Cultureel handvest voor gendergelijkheid van de Stad Brussel.

De Gemeenteraad,

Alle vormen van genderdiscriminatie zijn mensenrechtenschendingen. De boodschap is duidelijk: vrouwen en mannen moeten als gelijke burgers gelijke kansen, keuzes, capaciteiten, macht en kennis hebben. In België blijven de genderongelijkheden echter bestaan, zelfs op een onbewuste manier;

Het ontwerphandvest is ontstaan in het kielzog van de mobilisatie van kunstenaars om de invisibilisering van vrouwen in de podiumkunsten in 2018 aan de kaak te stellen. Deze actie heeft vervolgens geleid tot het eerste onderzoek in Franstalig België over ongelijkheden in deze sector, dat in 2020 is uitgebracht.

De conclusie van deze studie is duidelijk: vrouwen zijn niet alleen ondervetegenwoordigd in managementfuncties, maar ook in adviesorganen en profiteren minder van de middelen die voor de creatie worden uitgetrokken. De vrouwen die instellingen gaan leiden, zitten vaak op minder gesubsidieerde plaatsen;

Toch is gendergelijkheid een grondrecht. Om volledig te worden gerealiseerd, moet dit recht niet alleen wettelijk worden erkend, maar ook worden uitgeoefend en moet het betrekking hebben op de politieke, economische, sociale en culturele aspecten van het leven;

De opdracht van het culturele Handvest voor gendergelijkheid bestaat erin de inzet van de culturele actoren van de Stad Brussel voor het probleem van genderdiscriminatie aan te moedigen en hen te begeleiden naar een streven naar gelijkheid. Het Handvest is opgevat als een co-creatie tussen de interdisciplinaire onderzoeksstructuur inzake gender, gelijkheid en seksualiteit (STRIGES) van de ULB en de culturele plaatsen en is het resultaat van al hun vergaderingen die plaatsvonden van maart tot augustus 2022;

Tijdens deze sessies bespraken de groep onderzoekers en de teams van de culturele plaatsen de kwestie van genderongelijkheid om te begrijpen waar elk van hen staat ten opzichte van deze kwesties in hun professionele realiteit. Deze aanpak met co-constructie maakt het mogelijk de praktijkervaring van professionals in de sector te koppelen aan de academische benadering van de onderzoekers van STRIGES.

Het is culturele Handvest voor gendergelijkheid geen doel op zich, maar een middel om pariteit op en achter het podium te bereiken. De toetreding van culturele plaatsen tot het handvest is dan ook een belangrijke stap in dit omvangrijke project;

Voor de Stad Brussel is het essentieel om samen te werken aan een grotere gelijkheid tussen mannen en vrouwen in de sector, zodat onze culturele plaatsen de diversiteit van de wereld waarin wij leven weerspiegelen.

De culturele sector staat inderdaad op een keerpunt. Om dynamisch te blijven moet zij nieuwe, concrete en innoverende initiatieven ontwikkelen om inclusiever en representatiever voor onze samenleving te zijn;

Dit handvest biedt de nodige steun aan culturele plaatsen. Het begeleidt hen niet alleen bij een overgang naar een betere inachtneming van gendergelijkheid, maar vergemakkelijkt ook het collectieve inlichtingenwerk met andere plaatsen die gevoelig zijn voor deze kwesties;

Tegelijkertijd volgt het Handvest een intersectionele logica en streeft het naar een betere vertegenwoordiging van mensen die gediscrimineerd worden vanwege hun leeftijd, klasse, etniciteit, handicap, seksuele geaardheid en de veelheid van bestaande dominanties;

Gebruiksaanwijzing.

Het Handvest voor gendergelijkheid van de Stad Brussel heeft betrekking op verschillende aspecten van het dagelijks leven van een culturele plaats. Deze verschillende hefbomen werden geïdentificeerd tijdens werkvergaderingen tussen de culturele plaatsen en het team van STRIGES:

- Aanwerving: door te zorgen voor inclusieve, transparante, diversiteitgerichte en competentiegerichte aanwerving;
- Arbeidsomstandigheden: door zoveel mogelijk een gecoördineerde, participatieve en flexibele organisatie van het werk te bevorderen, overeenkomstig de specifieke kenmerken van de werkteams;
- Programmering: door binnen de betrokken teams instrumenten te ontwikkelen om na te denken over de verschillende manieren om meer gelijkheid en diversiteit in de artistieke programmering te bevorderen;
- Begroting: door het aannemen van een gendergevoelige opzet en beheer van begrotingen;
- Communicatie: door het beoefenen van inclusieve interne en externe communicatie en de uitvoering van een inclusiviteitsstrategie voor visuele media en communicatiemateriaal;

Deze 5 pijlers zijn voortgekomen uit het door de ULB gecoördineerde participatieve proces. Deze pijlers weerspiegelen de behoeften of belemmeringen waarmee culturele plaatsen worden geconfronteerd wanneer zij aan gendergelijkheidskwesties werken. Als ondertekenaar van het handvest verbinden de deelnemende plaatsen zich ertoe in het jaar 2023 actief te werken aan één of meer pijlers – afhankelijk van de realiteit van hun plaatsen.

Om de toepassing ervan te vergemakkelijken, gaat het handvest vergezeld van een boekje met hulpmiddelen en goede praktijken met eenvoudige en concrete eerste oplossingen, geschreven door het onderzoeksteam van de ULB.

Aan deze aspecten zal worden gewerkt tijdens specifieke vergaderingen en door middel van collectieve uitwisselingen met duidelijke doelstellingen. De Stad Brussel zal in de loop van 2023 ook aangepaste opleidingen aanbieden om de operatoren optimaal te ondersteunen;

Ondertekenaars.

Culturele structuren en centra van de Stad Brussel

- La Bellone
- Les Brigittines
- Les Riches-Clares
- La Montagne Magique
- La Maison de la Création
- Le Bruegel
- Museum van de Stad Brussel
- Riolenmuseum
- GardeRobe Manneken-Pis
- Mode & Kant Museum
- Centrale voor Hedendaagse Kunst
- KVS
- Design Museum Brussel
- Koninklijk Parktheater

Op voorstel van het College van Burgemeester en Schepenen,

BESLIST :

Enig artikel: De tekst van het culturele handvest voor gendergelijkheid van de Stad Brussel aannemen.

Bijlagen :

[Charte NL \(Raadpleegbaar op het Secretariaat van de Vergaderingen\)](#)

